

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. ТУЛИНСКИЙ»**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «ДШИ п. Тулинский»
Протокол № 1
От 30.08.2023



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор


Артемьева С.Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ансамбль барабанщиков»

*возраст учащихся: от 9 до 15 лет
срок реализации программы: 3 года*

Авторы-составители:

Плюснин А. Г.,

Усатюк П.В.

преподаватели

по классу духовых и ударных инструментов

п. Тулинский
2023 г.

Основной целью данной программы является:

- воспитание гармонично развитой личности через приобщение обучающихся к основам музыкальной культуры и патриотических традиций;
- формирование творческих потребностей обучающихся;
- развитие музыкального вкуса;
- обучение воспитанников игре на ударных инструментах, овладение техникой игры на походном и большом барабане, маршевых тарелках в объеме данной программы;
- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, привить основы коллективного творчества.

Задачи:

- воспитать интерес, любовь к музыкальному искусству;
- овладеть навыками игры на ударных инструментах в ансамбле;
- развить музыкальные способности каждого воспитанника – чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память;
- способствовать развитию в кадетах эмоциональной отзывчивости и любви к окружающему миру;
- развить музыкальность, выразительность и культуру в передаче музыкального образа, манеры исполнения, понимание единства формы и содержания произведения;
- воспитать у исполнителей потребность общения с лучшими образцами музыкальной культуры;
- привить опыт сценического и концертного ансамблевого исполнения;
- воспитать эстетический вкус, высокие нравственные качества и патриотические чувства.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности предназначена для детей в возрасте с 9 до 15 лет и реализуется в системе дополнительного образования в обучении игре на ударных инструментах (малый, походный барабан, большой барабан, маршевые тарелки) и игре в ансамбле барабанщиков.

Срок реализации программы дополнительного образования «Ансамбль барабанщиков»:

программа рассчитана на 3 года обучения и предполагает 3-х этапный принцип организации учебного процесса: «Стартовый уровень» - 1год обучения; «Базовый уровень» - 2 год обучения; «Продвинутый уровень» - 3 год обучения.

Формы занятий – групповые (ансамблевые), по подгруппам, индивидуально.

В группах по 8-10 человек, подгруппы 4-5 человек. Основные формы проведения занятий:

1. Урок, на котором изучаются основные понятия музыкальной грамоты, отрабатываются элементы технических и ритмических приемов, разучиваются ансамблевые партии инструментов, закрепляется пройденный материал и изученные темы. Вырабатываются устойчивые навыки владением ударными инструментами и теоретические знания.

2. Репетиция, где обучающиеся на практике осваивают исполнение по группам, подгруппам и в составе ансамбля на сводной репетиции. Строевые занятия. Отрабатываются элементы строевых приемов и движений с инструментами. Репетиционные занятия проводятся как в учебном классе, так и на площадках максимально приближенных по размерам к концертным.

3. Генеральная репетиция, на которой отрабатывается и заучивается в концертном исполнении выступление ансамбля в полном составе.

4. Концертное выступление, где на практике осуществляется показ достигнутого уровня мастерства и исполнительства всего коллектива.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения является демонстрация основных ритмических и технических приемов.

Режим занятий – занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу (4 часа в неделю). Продолжительность учебного часа - 45 минут.

Отбор осуществляется методом собеседования и прослушивания кандидатов, установления их музыкальных способностей (слух, память, ритм), проверкой их морально-деловых качеств, психологической устойчивости. Желания и большого личного стремления научиться игре на ударных инструментах. Умения трудиться в коллективе и способности качественно выполнять поставленные творческие задачи.

Выявление музыкально одаренных обучающихся позволяет целенаправленно развивать их предпрофессиональные и личные качества, необходимые для продолжения их музыкального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою индивидуальную работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ожидаемые результаты по итогам обучения. Участники ансамбля барабанщиков к окончанию срока реализации дополнительной программы овладеют следующими умениями и навыками:

- отлично овладеют игрой на ударных инструментах ансамбля;
- овладеют всеми техническими приемами игры на ударных инструментах;
- научатся создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- свободное владение исполнительским аппаратом;
- умение грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях;
- будут иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- кадеты приобретут богатый опыт коллективного исполнительства в ансамбле на различных мероприятиях в училище, гарнизоне, городе, крае;
- будут воспитаны высокие нравственные качества и патриотические чувства.

Способы определения результативности деятельности успешного овладения обучающимися содержания программы дополнительного образования предполагают следующие формы промежуточной аттестации:

- входной контроль проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков в начале обучения (стартовая диагностика);
- текущий контроль проводится с целью установления уровня теоретических знаний по темам программы, практических умений и навыков в процессе обучения;
- промежуточный контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися программы в рамках учебного года и выполняет функции итогового контроля, т.к. каждый учебный год является законченным курсом по тематическому содержанию;
- годовая итоговая аттестация проводится по окончании обучения воспитанниками дополнительной программы «Ансамбль барабанщиков» с целью определения уровня оценки результативности, освоения воспитанниками знаний, умений и навыков и соответствие прогнозируемым (ожидаемым) результатам программы;
- педагогическое наблюдение за каждым учащимся;
- активное участие в общественной и культурной жизни ДШИ и п. Тулинский.

Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Ансамбль барабанщиков»:

- входной контроль – выполнение ритмических заданий с учётом индивидуальной подготовленности воспитанника и текущий контроль:

1-й год обучения: начальные упражнения, развитие устойчивого чувства ритма, полученного в результате групповых и самостоятельных занятий, первичные навыки и умения в коллективном исполнительстве;

2-й год обучения: уверенное овладение комплексом ежедневных ритмических упражнений с изменением темпа, практические навыки, полученные в результате разучивания музыкальных произведений в составе ансамбля;

3-й год обучения: умение самостоятельно обеспечить мероприятия, участие в концертных выступлениях ансамбля на любом уровне сложности, иметь навыки игры на смежных ударных инструментах, в совершенстве овладеть всеми походными маршами и боевыми сигналами, отлично исполнять ритмические упражнения и пьесы в составе ансамбля, иметь первичные навыки самостоятельного обучения игре на ударных инструментах;

- промежуточная (итоговая) аттестация: выступления соло и в составе ансамбля.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил объём знаний на 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; хорошо знает и употребляет на практике музыкальные термины в полном соответствии с их содержанием; уверенно использует полученные теоретические знания при игре на ударном инструменте; имеет хорошие знания в области элементарной теории музыки, умеет осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- средний уровень – обучающийся усвоил объём знаний на 70-50%; недостаточно хорошо знает и на практике путает музыкальные термины; с трудом владеет основными понятиями элементарной теории музыки; слабо проявляет осмысленное и индивидуальное владение теоретическими приемами;

- низкий уровень – обучающийся в начальный период не владел теоретическими данными и слабо овладел объёмом знаний менее 50%, предусмотренных программой; воспитанник не употребляет специальные музыкальные термины; в процессе подготовки выявлены значительные пробелы в усвоении основ музыкальной грамотности и элементарной теории музыки.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; проявляет индивидуальное отношение к подготовке для достижения наиболее убедительного воплощения музыкального замысла; свободно владеет техническими приемами и умениями в объёме периода обучения; хорошо умеет самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; умеет

исполнять соло в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии с творческой задачей;

- средний уровень – у обучающихся объём технических навыков и приемов в освоении игры на ударных инструментах составляет 70-50%; текущий процесс практической подготовки и тренировок осуществляется с помощью и под постоянным контролем преподавателя; удовлетворительное выполнение индивидуальных заданий по изучению музыкальных пьес; проявление индивидуальное творчество, допускаются небольшие технические и стилистические неточности;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; слабая инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время выполнения домашнего задания; испытывает серьёзные затруднения при изучении ритмических рисунков; способен выполнять лишь простейшие практические задания педагога; выявлены значительные пробелы в усвоении тем обучения.

Критерии оценки уровня творческой активности:

- высокий уровень – обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи; владеет навыками публичных выступлений как соло, так и в составе ансамбля.

- средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы и концертных выступлениях;

- низкий уровень – слабые навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
программы «Ансамбль барабанщиков»**

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи- ка	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.	1	1		
2.	Начальная теория музыки и нотная грамотность. Развитие чувства ритма. Формирование исполнительского аппарата.	33	19	14	Контрольное занятие
3.	Работа над нотно-учебным материалом. Упражнения и этюды для развития чувства ритма и техники игры. Музыкальные пьесы.	63	12	51	Контрольное занятие
4.	Строевые приемы и движения с ударными инструментами ансамбля.	40	9	31	Контрольное занятие
5.	Концертная деятельность и ансамблевая практика.	10	8	2	Отчетный концерт
	Итого:	147	49	98	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.	1	1		
2.	Начальная теория музыки и нотная грамотность. Развитие чувства ритма. Формирование исполнительского аппарата.	33	19	14	Контрольное занятие
3.	Работа над нотно-учебным материалом. Упражнения и этюды для развития чувства	63	12	51	Контрольное занятие

	ритма и техники игры. Музыкальные пьесы.				
4.	Строевые приемы и движения с ударными инструментами ансамбля.	40	9	31	Контрольное занятие
5.	Концертная деятельность и ансамблевая практика.	10	8	2	Отчетный концерт
	Итого:	147	49	98	

3-год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.	1	1		
2.	Укрепление и постановка исполнительского аппарата	33	6	27	Контрольное занятие
3.	Работа над нотно-учебным материалом. Музыкальные пьесы	50	4	46	Контрольное занятие
4.	Строевые приемы и движения с ударными инструментами ансамбля.	53	5	48	Контрольное занятие
5.	Концертная деятельность и ансамблевая практика.	10	6	11	Отчетный концерт
	Итого:	154	22	132	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ «Стартовый уровень» -1-й год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях -1 час

- правила пожарной безопасности;
- правила и порядок действий при возникновении нештатной ситуации, при угрозе возникновения террористической угрозы;
- правила использования, хранения и бережения ударных инструментов;
- правила безопасности при чистке и ремонте ударных инструментов;
- правила поведения в учебном классе, на строевых занятиях и во время концертных выступлений.

2. Начальная теория музыки и нотная грамотность. Развитие чувства ритма. Формирование исполнительского аппарата – 33 часа

- основные положения теории музыки и нотной грамоты. Нотный стан. Ключи. Темп и агогика. Такт, размер, лад, тональность, нотные обозначения. Музыкальный звук и его свойства. Нотный стан;
- основы метро-ритмического построения, простые длительности;
- такты, тактовая черта и акколада. Приемы музыкального письма. Репризы, вольты, ферматы, паузы;
- ритмические длительности нот. Паузы. Счет ритмических долей. Суммирование. Дробление. Таблица соотношения длительности нот и пауз. Графическое изображение партий ударных инструментов. Работа с метрономом;
- правила свободного, естественного положения корпуса при игре стоя, сидя и в движении;
- развитие мышц рук и четкости ударов при исполнении на ударных инструментах;
- постановка рук. Одиночные удары с изменением темпа. Упражнения и использованием подсчета;
- постановка исполнительского аппарата на большом барабане и тарелках. Способы хвата колотушек и ремней тарелок;
- привитие навыков правильной организации самостоятельных занятий путем определения конкретных учебных заданий на самоподготовку и систематической проверки качества их выполнения.

3. Работа над нотно-учебным материалом. Упражнения и этюды для развития чувства ритма и техники игры. Музыкальные пьесы – 63 часа;

- комплекс ежедневных упражнений музыканта исполнителя. Продолжительные упражнения для разогрева и приведения в рабочее состояние кистей рук музыканта;
- исполнение двойных и тройных ударов на малом, большом барабане и тарелках;

- этюды, упражнения. Разучить в течении года 2-3 этюда и упражнения;
- разучивание легких пьес, работа над произведениями малой формы, ознакомление с музыкальными произведениями, выявление художественно-идейного и смыслового содержания, разбор по отдельным частям, прочтение нотного текста и выявление трудностей;
- разучивание и исполнение ансамблевых партий текущего репертуара.
- подготовка произведений концертного репертуара, произведений исполняемых в строю. Разучить в течении года обучения 1-2 концертных произведения исполняемых в строю.

4. Строевые приемы и движения с ударными инструментами ансамбля – 40 часов:

- расположение исполнителей в ансамбле и построение коллектива в различных вариантах построения;
- выполнение единообразного выполнения приемов на месте, подъем и опускание инструментов, ритма и темпа музыкального произведения;
- умение правильно реагировать и понимать дирижерские жесты;
- расположение исполнителей в ансамбле и построение коллектива в различных вариантах построения;
- особенности и разновидности технических приемов в барабан шоу и в воинских ритуалах;
- повороты и движения на месте с игрой и без игры.

5. Концертная деятельность и ансамблевая практика – 10 часов:

- особенности сценической практики. Психологическая готовность исполнителей к публичному выступлению. Правила выступления на аудитории;
- правила выход и ухода с концертной площадки. Особенности выступлений на концертных площадках. Творческий контакт со зрителями;
- предконцертная подготовка каждого участника и коллектива в целом. Подготовка концертной формы, проверка и содержание музыкальных инструментов
- способы правильного анализа и самоанализа концертного выступления.

«Стартовый уровень» - 2-й год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при игре на ударных инструментах, правилам поведения на занятиях. – 1 час:

- правила использования, хранения и бережения ударных инструментов;
- правила безопасности при чистке и ремонте ударных инструментов;
- правила поведения в учебном классе, на строевых занятиях и во время концертных выступлений.

2. Начальная теория музыки и нотная грамотность. Развитие чувства ритма. Формирование исполнительского аппарата – 33 часа

- основные положения теории музыки и нотной грамоты. Нотный стан. Ключи. Темп и агогика. Такт, размер, лад, тональность, нотные обозначения;
- таблица соотношения длительности нот и пауз. Графическое изображение партий ударных инструментов. Работа с метрономом;
- правила постановки рук при игре на ударных инструментах. Выработка свободного, естественного положения корпуса при игре стоя, сидя и в движении;
- развитие мышц рук и четкости ударов при исполнении на ударных инструментах;
- основы исполнительской постановки. Положение рук, ног и корпуса исполнителя во время игры;
- развитие четкости атакировки звука исполнителей. Понятие об артикуляции и штрихах. Основные виды штрихов;
- привитие навыков правильной организации самостоятельных занятий путем определения конкретных учебных заданий на самоподготовку и систематической проверки качества их выполнения.

3. Работа над нотно-учебным материалом. Упражнения и этюды для развития чувства ритма и техники игры. Музыкальные пьесы – 63 часа:

- комплекс ежедневных упражнений музыканта исполнителя. Продолжительные упражнения для разогрева и приведения в рабочее состояние кистей рук музыканта;
- исполнение двойных и тройных ударов на малом барабане;
- этюды, упражнения. Разучить в течении года 3-4 этюда и упражнения;
- разучивание и исполнение ансамблевых партий текущего репертуара.
- синкопы. Форшлагги при игре на малом и большом барабане;
- динамика. Сила звука в зависимости от месторасположения удара. Удары другими концами палочек и колотушек. Удары по ободам барабана;
- дробь в простых размерах. Скольжение в игре на тарелках;
- подготовка произведений концертного репертуара, произведений исполняемых в строю. Разучить в течении года обучения 1-2 концертных произведения.

4. Строевые приемы и движения с ударными инструментами ансамбля - 40 часов:

- движения во время исполнения;
- правила переноски и подготовки инструментов для исполнения в строю. Движения во время исполнения в строю;
- фразировка, нюансы, слаженность в группах ансамбля при игре в движении;
- техника исполнительства при поворотах и в движении без игры;
- упражнения для развития ровности и равномерности ударов при исполнении в движении;

- расположение исполнителей в ансамбле и построение коллектива в различных вариантах построения;
- особенности и разновидности технических приемов в барабан шоу и в воинских ритуалах;
- повороты и движения на месте с игрой и без игры;
- подготовка барабанщиков и фанфаристов к участию в параде войск гарнизона. Репетиции под музыку;
- особенности исполнения во время обеспечения спортивно-массовых мероприятий. Не строевые ритмы в движении в составе колонны. Управление ансамблем с помощью тамбурштока;
- обеспечение воинских ритуалов. Значение и роль ансамбля в патриотической и эмоциональной составляющей мероприятий;
- особенности и разновидности технических приемов в барабан шоу и в воинских ритуалах.

5. Концертная деятельность и ансамблевая практика – 10 часов:

- формы и практики концертной деятельности ансамбля. Выступления в закрытых помещениях и на открытом воздухе. Акустические особенности концертных площадок;
- психологическая подготовка к концертному выступлению, методы преодоления сценического волнения. Виды и формы сценического волнения;
- эстрадное выступление как важный элемент формирования профессионального мастерства музыканта;
- работа на сцене с микрофонами, фонограммами. Положение во время исполнения концертного номера;
- социально-психологический тренинг, аутотренинг как методы профилактики эстрадного волнения;
- правила выход и ухода с концертной площадки. Особенности выступлений на концертных площадках. Творческий контакт со зрителями;
- предконцертная подготовка каждого участника и коллектива в целом. Подготовка концертной формы, проверка и содержание музыкальных инструментов
- способы правильного анализа и самоанализа концертного выступления.

«Базовый уровень» - 3-й год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при игре на ударных инструментах, правилам поведения на занятиях. – 1 час:

- правила использования, хранения и бережения ударных инструментов;
- правила безопасности при чистке и ремонте ударных инструментов;

- правила поведения в учебном классе, на строевых занятиях и во время концертных выступлений.

2. Укрепление и развитие исполнительского аппарата – 34 часа:

- закрепление навыков исполнительской техники. Разучивание ритмических ансамблей;

- мысленный контроль действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения;

- строгий слуховой контроль за качеством исполнения;

- комплекс ежедневных упражнений музыканта исполнителя. Продолжительные упражнения для разогрева и приведения в рабочее состояние кистей рук музыканта;

- исполнение двойных и тройных ударов на малом барабане;

- развитие четкости и однородности звука и динамического баланса исполнителей;

- музыкальная форма и ее строение. Элементы построения мелодии. Фраза, предложение, период. Музыкальный квадрат – основа построения ритмических рисунков;

- совместная работа по группам ансамбля над звуковым и динамическим балансом (солирование и аккомпанирование);

- упражнения для развития техники игры на ударных инструментах. В течении учебного года разучить 4-5 этюдов и упражнений на различные виды ритмических трудностей.

3. Работа над нотно-учебным материалом. Музыкальные пьесы – 50 часов:

- разучивание и исполнение ансамблевых партий текущего репертуара;

- синкопы. Форшлагги при игре на малом и большом барабане;

Особые функции ритм секции. Достижение умения слышать свой инструмент в коллективном исполнении ансамбля, правильно оценивать фактурную функцию исполняемого голоса в ансамбле - дробь в простых размерах. Скольжение и вращение в игре на тарелках.

- приобретение навыков сольного исполнения в сопровождении ансамбля;

- исполнение произведений с преодолением ансамблевых сложностей.

Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности;

- триоли, артикуляция. Графическое изображение штрихов. Переходы от «двоек» к исполнению дроби

- достижение умения слышать свой инструмент в коллективном исполнении ансамбля, правильно оценивать фактурную функцию исполняемого голоса в ансамбле;

- приобретение навыков чтения нот с листа. В учебном году пройти не менее 8-10 примеров чтения с листа;

- подготовка произведений концертного репертуара, произведений исполняемых в строю. Разучить в течении года не менее 1-2 концертных произведения.

4. Строевые приемы и движения с ударными инструментами ансамбля – 53 часа:

- элементы перестроений в пьесах текущего репертуара. Движения и элементы хореографии во время исполнения;
- техника исполнительства при поворотах и в движении без игры;
- ритмическое, динамическое, гармоническое, темповое, штриховое соответствие в исполнении на открытой площадке;
- фразировка, нюансы, слаженность в группах ансамбля. Умение правильно реагировать и понимать дирижерские жесты;
- быстрое и правильное реагирование на изменения в игре группы, умение восстановить исполнение и движения;
- особенности и разновидности технических приемов в барабан шоу и в строю;
- правила переноски и подготовки инструментов для исполнения в строю. Движения во время исполнения в строю;
- вращение палочек, колотушек и тарелок во время исполнения. Строевые и сценические приемы выступления. Элементы жонглирования;
- строевые приемы с музыкальными инструментами на месте и в движении. Одновременность исполнения при изменениях темпа. Развитие чувства коллективного исполнения;
- ритмические ансамбли с движениями. Приемы и движения во время и вне игры;
- сложные комплексы движений во время исполнения;
- техника исполнительства при поворотах и в движении без игры;
- разучивание легких пьес, работа над произведениями мелкой формы, ознакомление с музыкальными произведениями, выявление художественно-идейного и смыслового содержания, разбор по отдельным частям, прочтение нотного текста и выявление трудностей;
- фразировка, нюансы, слаженность в группах ансамбля. Умение правильно реагировать и понимать дирижерские жесты;
- особенности и разновидности технических приемов в барабан шоу и в строю;
- особенности и разновидности технических приемов в барабан шоу и в воинских ритуалах;
- обеспечение воинских ритуалов. Значение и роль ансамбля в патриотической и эмоциональной составляющей мероприятий. Боевые сигналы на малом барабане;
- строевые приемы с музыкальными инструментами на месте и в движении. Одновременность исполнения при изменениях темпа. Развитие чувства коллективного исполнения.

- обеспечение воинских и парадных ритуалов. Значение и роль ансамбля в патриотической и эмоциональной составляющей мероприятий. Боевые сигналы на малом барабане;

- подготовка барабанщиков и фанфаристов к участию в торжественных мероприятиях и параде.

5. Концертная деятельность и ансамблевая практика – 17 часов:

- формы и практики концертной деятельности ансамбля. Выступления в закрытых помещениях и на открытом воздухе. Акустические особенности концертных площадок;

- психологическая подготовка к концертному выступлению, методы преодоления сценического волнения. Виды и формы сценического волнения;

- эстрадное выступление как важный элемент формирования профессионального мастерства музыканта;

- работа на сцене с микрофонами, фонограммами. Положение во время исполнения концертного номера;

- социально-психологический тренинг, аутотренинг как методы профилактики эстрадного волнения;

- правила выход и ухода с концертной площадки. Особенности выступлений на концертных площадках.

-

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль барабанщиков» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

– наличие оснащенного учебного кабинета для занятий с твердым напольным покрытием и установленным освещением, оборудованного необходимым количеством стульев, шкафов и стеллажей;

– ударные инструменты: малые и походные барабаны, большие маршевые барабаны, маршевые тарелки, тренировочные подставки с глухими барабанами (пэдами), барабанные палочки, колотушки;

– маркерная доска;

– фортепиано, метроном;

– концертная форма.

Материально-технические условия реализации дополнительной программы «Ансамбль барабанщиков» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных требованиями.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане», М.: 1970.
2. Галоян Э. «Ритмические этюды – вариации», М.: 1977.
3. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973.
4. Егоров Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», М.: 1970.
5. Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». Киев, 1986.
6. Купинский К. «Школа игры для малого барабана».
7. Ловецкий В. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Ловецкого», М.: 1978.
8. Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.
9. Филипс С. «Искусство игры на двух больших барабанах».
10. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды. – М., 1970
11. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане.- Лейпциг, 1975
12. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977
13. Музыка для ударных инструментов/ Сост. М. Пекарский. – М., 1983
14. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов/Сост. В. Снегирев.– М., 1980
15. Биберган В. “К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки” - Москва.,1990.
16. Головкин С. “К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах”. - Москва.,1989.
17. Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982.
18. Дмитриев Г. ”Ударные инструменты: трактовка и современное состояние “ - М.,1980.